

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 12»
Ново-Савиновского района г. Казани

Рассмотрено
на заседании педагогического совета
МБУДО «ДШИ №12»
Протокол №1 от « 01 »_09_2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДШИ №12»
«ДШИ ВЛН» Ермакова
Приказ №63а от «01»_09_2022 г.



«ХОРОВОЙ КЛАСС»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Срок реализации: 7 лет
Возраст обучающихся: 6,5-17 лет

Авторы-составители:
Мартынова О.Н.,
Самигуллина Л.И.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

- Направленность, актуальность и отличительные особенности программы
- Цель программы
- Задачи программы
- Адресат программы
- Срок реализации и объём программы
- Формы организации образовательного процесса, виды занятий
- Режим занятий
- Планируемые результаты

1.2. Содержание программы

- Учебные планы
- Содержание учебных планов

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

- Методическое обеспечение учебного процесса
- Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы

2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки

- Формы аттестации/контроля
- Критерии оценки

2.3. Список литературы, интернет-ресурсов

- Список учебно-методической литературы
- Список учебной нотной литературы
- Список интернет ресурсов

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность, актуальность и отличительные черты программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровой класс» рассчитана на приобретение у обучающихся интонационных навыков, навыков коллективной творческой деятельности, развитие художественного вкуса, духовно-нравственное развитие учащегося через приобщение к культурным ценностям народов мира и своего родного края.

Программа имеет художественную направленность, составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ и школ искусств, разработанной в 2000 году методическим кабинетом министерства культуры Республики Татарстан на базе учебных программ, обобщающих лучший педагогический опыт отечественной системы музыкального образования, утвержденных центральными методическими кабинетами России и СССР в разное время. Структура и содержание программы «Хоровое пение» представлены в соответствии с требованиями к содержанию и структуре дополнительных общеобразовательных программ 27 июля 2022 г. № 629, Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Актуальность данной программы обусловлена важной ролью музыкального искусства в формировании личности, важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ и ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает хоровое пение. Хоровое пение обладает огромными воспитательными возможностями, обусловленными самой природой певческого звучания, воздействием на человека музыки и слова, которое вызывает сильные эмоции. Кроме того, хоровое пение весьма эффективно развивает весь комплекс

музыкальных способностей, развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Большое значение имеет общий творческий и эмоциональный настрой в учебной деятельности, развитие способности учащихся к сотворчеству, организация совместного труда, общей радости, коллективного успеха. Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности учеников, помогает формированию интонационных навыков.

Репертуар программы подобран таким образом, чтобы учащиеся познакомились с лучшими образцами классического русского и зарубежного, народного и современного хорового искусства.

Цель программы

Цель данной программы формирование музыкальной культуры учащегося, развитие личностного творческого потенциала, создание условий для творческой самореализации через приобщение к вокальной - хоровому искусству.

Задачи программы

Образовательные:

- формирование вокально-хоровых навыков,
- владение голосовым аппаратом,
- развитие навыков многоголосного пения,
- развитие интонационного и слухового контроля,
- развитие гармонического слуха,
- ранняя профессиональная ориентация наиболее одаренных учащихся.

Развивающие:

- развитие индивидуальности учащихся;
- формирование потребности в систематическом коллективном музицировании;
- расширение музыкального кругозора, развитие познавательных интересов;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию, повышение культурного уровня;

Воспитательные:

- формирование общей культуры учащихся;
- воспитание любви к хоровому пению;
- воспитание дисциплинированности, ответственности, умения работать в коллективе;
- воспитание грамотных слушателей.

Адресат программы

Адресат программы – дети, учащиеся ДШИ №12, в возрасте 6,5-17 лет. Программа позволяет заниматься обучением, воспитанием и развитием детей и подростков в период становления их характера, личностных установок, нацеленности на творческое саморазвитие и самореализацию. Использование личностно-ориентированных инновационных педагогических технологий позволяет адаптировать обучающихся к образовательному процессу и максимально раскрыть их творческий потенциал.

Срок реализации и объём программы

Программа рассчитана на 70 учебных часов в год. Первый класс – 68 часов в год. Общий срок обучения – 7 лет.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий

Форма организации образовательного процесса – групповой урок.

Уроки проводятся по группам, составленных с учетом возраста, а также музыкальной подготовки, голосовых данных учащихся. При организации хоровых занятий целесообразно деление контингента на составы: младший хор (1 класс), средний хор (2-4 классы) и старший хор (4-7 класс). Учащиеся младших классов, которые лучше других освоили программу среднего хора, поняли особенности пения двухголосия и могут держать свою партию, также могут перейти в старший хор.

В старшем хоре производится работа по группам: альты и сопрано. Деление хоров на группы дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Это будет способствовать успешной работе хора как исполнительского коллектива, росту творческих возможностей. При необходимости выделяется группа юношей мутационного возраста в отдельную хоровую партию.

Программа рекомендует самостоятельную работу учащихся. Она может включать в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: разбор и выучивание партии наизусть, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ №12.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу (продолжительностью – 45 минут) в течение всего учебного года, кроме Государственных праздников. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается – 31 мая.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом обучения должно явиться формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию в области музыкального искусства посредством овладения навыками хорового пения.

1-4 год обучения

умение концентрировать внимание во время занятий на выступлениях,
освоение нотной грамоты,
правильная постановка голоса,
понимание и реализация основных музыкальных задач,
развитие технических навыков,
развитие исполнительского мастерства,
умение самостоятельно и грамотно делать разбор музыкального произведения.

4-7 год обучения

развитие целеустремлённости и трудолюбия,
становление общей культуры обучаемого,
развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям,
создание яркого музыкального образа,
совершенствование исполнительского мастерства.

Выпускники должны продемонстрировать следующие навыки:

уметь держать свою хоровую партию;
свободно владеть двух и трёхголосием, чувствовать строй и ансамбль;
выработать академическую манеру пения;
понимать и отвечать дирижёрскому жесту;
уметь анализировать исполняемые хоровые произведения.

Формы подведения итогов реализации программы

Достижение планируемых результатов отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки. Усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков музыкального исполнительства контролируется в течение всего времени обучения с помощью предусмотренных учебным планом форм контроля; в конце каждого полугодия 1-6 годов и 1ого полугодия 7 года обучения промежуточная аттестация, а в конце 7 года обучения по завершению освоения учащимися образовательной программы проводится итоговая аттестация. Результаты освоения программы выражаются в оценках «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно») в соответствии с критериями оценок и заносятся в протокол аттестации.

1.2. Содержание программы

Учебный план

Учебный план построен согласно делению контингента на составы: младший хор (1 класс), средний хор (2-4 классы) и старший хор (4-7 класс).

Младший хор

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Вводное занятие	0,5	0,5	-

2	Развитие вокально-интонационных навыков. Пение учебно-тренировочного материала	28	10	18
3	Пение произведений , вокально-хоровая работа.	33,5	10	23,5
4	Подготовка к концертным выступлениям	4	-	4
5	Контрольные уроки	2	-	2
	Итого:	68	20,5	47,5

Средний хор

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Вводное занятие	0,5	0,5	-
2	Развитие вокально-интонационных навыков. Пение учебно-тренировочного материала	28	10	18
3	Пение произведений , вокально-хоровая работа.	35,5	10	25,5
4	Подготовка к концертным выступлениям	4	-	4
5	Контрольные уроки	2	-	2
	Итого:	70	20,5	49,5

Старший хор

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Вводное занятие	0,5	0,5	-
2	Развитие вокально-интонационных навыков. Пение учебно-тренировочного материала	23	6	17
3	Пение произведений, вокально-хоровая работа.	40,5	9,5	31
4	Подготовка к концертным выступлениям	4	-	4
5	Контрольные уроки	2	-	2
	Итого:	70	16	54

Содержание учебного плана

Младший хор

Задачи:

В работе с младшим хором важно дать первоначальное представление о музыке, познакомить с элементарными музыкальными понятиями и терминами, обучать музыкальной грамоте. Развитие координации слуха и голоса, перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Формирование вокально-хоровых навыков, развитие музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие певческого диапазона (от «до»

первой октавы до «ре» второй октавы). Выработка чистого унисона, обучение пению без сопровождения и с сопровождением. Научиться следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения. Выразительное, художественное исполнение в соответствии с образным содержанием произведения.

В течение учебного года должно быть пройдено 8-10 произведений различных стилей и жанров, включающих народные песни (русские, песни народов мира); классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных).

Вводное занятие:

Вводное занятие Знакомство с учебным предметом, классом, педагогами, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты). Проведение инструктажа по ТБ. Правила поведения в учреждении. Правила пения и охрана детского голоса.

Развитие вокально-интонационных навыков.

1. Формирование правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

2. Работа над дыханием - спокойный вдох, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания, фонационный выдох, многократно превышающий по длительности и интенсивности речевой и жизнеобеспечивающий;

3. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Пение естественным звонким звуком, без напряжения при головном звучании. Формирование ровности звучания, специфической певческой акустики ротоглоточных полостей;

4. Работа над дикцией и артикуляцией. Чёткое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. Специфическая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой;

5. Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков (нейтральная гласная), формирование правильной певческой позиции.

6. Пение учебно - тренировочного материала (распевки). Правильное положение певца во время пения (положение корпуса, головы во время пения, прямое, без напряжения; расправленные плечи, бодрая осанка, руки свободно опущены вниз при положении стоя, или свободно лежат на коленях при положении сидя), которое активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

Пение произведений, вокально-хоровая работа.

1. Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение песен на языке оригинала.

.2. Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара. Соответствие выбираемых произведений возрасту и певческим умениям учащихся.

3. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов (как всего произведения, так и его отдельных частей).

4. Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и других хористов при пении.

Подготовка к концертным выступлениям.

Правила поведения на сцене, особенности входа и выхода хоров на сцену и т.д.

Контрольные уроки.

Проведение контрольных уроков в рамках промежуточной аттестации.

Средний хор

Задачи:

Повторение, закрепление и дальнейшее формирование приобретённых ранее знаний, навыков и умений. Разностороннее воспитание и формирование музыкальных способностей, вкуса, интересов. Выработка смешанного голосообразования и дыхания, хорошая певческая дикция и артикуляция. Мягкая атака звука – основа воспитания певческого голоса, формирование высокой певческой форманты, расширение певческого диапазона от «си» малой октавы до «ми» - «фа» второй октавы. Особое внимание уделяется ученикам со слабым музыкальным слухом. Выработка чистого ясного унисона, обучение двухголосию (гармоническому и мелодическому). Умение слушать и контролировать себя при пении, слушать свою партию и весь хор, петь не выделяясь, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, сохраняя красоту своего индивидуального тембра, изживая недостатки в звучании (если они есть).

Развитие умения понимать и отвечать дирижёрскому жесту. Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его содержания и формы. Сплочение коллектива хора, работа по укреплению дисциплины, воспитанию трудолюбия, личной ответственности за коллективный труд. Закрепление сознательного отношения учащихся к певческой деятельности своей и товарищей, к соблюдению правил пения, гигиены голоса.

В течение учебного года должно быть пройдено 10-12 произведений различных стилей и жанров, включающих по усмотрению педагога народные песни (русские, песни народов мира); духовную музыку; классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных).

Вводное занятие.

Вводное занятие Знакомство с учебным предметом, классом, педагогами, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты). Проведение инструктажа по ТБ. Правила поведения в учреждении. Правила пения и охрана детского голоса.

Развитие вокально-интонационных навыков.

1. Продолжение формирования правильной певческой установки. Работа над правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении стоя и сидя.

2. Работа над дыханием - спокойный вдох, сохранение состояния вдоха перед началом пения, задержка дыхания, фонационный выдох, многократно превышающий по длительности и интенсивности речевой и жизнеобеспечивающий;

3. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Пение естественным звонким звуком, без напряжения при головном звучании. Формирование ровности звучания, специфической певческой акустики ротоглоточных полостей. Правильное использование режимов работы гортани или регистров.

4. Работа над дикцией и артикуляцией. Чёткое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. Специфическая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой.

5. Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков (нейтральная гласная), формирование правильной певческой позиции.

6. Работа над двухголосием. Пение канонов. Гармоническое двухголосие. Навыки ансамбля.

7. Пение учебно-тренировочного материала(распевки)

Пение произведений, вокально-хоровая работа.

1. Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение песен на языке оригинала.

2. Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара. Соответствие выбираемых произведений возрасту и певческим умениям учащихся.

3. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Выделение кульминационных моментов (как всего произведения, так и его отдельных частей).

4. Развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и других хористов при пении. Развитие гармонического слуха.

Подготовка к концертным выступлениям.

Правила поведения на сцене, особенности входа и выхода хоров на сцену и т.д.

Контрольные уроки.

Проведение контрольных уроков в рамках промежуточной аттестации.

Старший хор

Задачи:

Пение в разных хоровых партиях, свободное владение двух- и трёхголосием. Умение пользоваться цепным дыханием, мягкой и твёрдой атакой звука, прикрытым звучанием. Овладение умением фразировки. Выравнивание голоса по всему диапазону. Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

Исполнение зарубежных произведений на языке оригинала. Выявление природного тембра ребёнка (исходя из этого – формирование хоровых партий). Дальнейшее развитие чувства строя и ансамбля, умения выразительно и осмысленно исполнять произведения разных эпох и музыкальных стилей. Полное понимание и ответ на дирижёрский жест.

Отдельные учащиеся из средних классов, при наличии у них хороших певческих показателей, могут переводиться в старший хор. Выравнивание способностей учащихся, развитие их до необходимого уровня.

В течение учебного года должно быть пройдено 8-10 произведений различных стилей и жанров, включающих на усмотрение педагога народные песни (русские, песни народов мира); духовную музыку; классические произведения русских и зарубежных композиторов; произведения современных авторов (русских и зарубежных); произведения – а capella.

Закреплять вокально-певческие навыки: певческую установку, чистоту интонирования, певческое дыхание, певческую дикцию и артикуляцию, развивать артистические качества; развивать координацию движения; развивать музыкальные способности; знакомить с различными жанрами, стилями и направлениями музыки; закреплять умение владеть музыкальными понятиями и терминами; развивать умение читать ноты; продолжать знакомить с жизнью и творчеством композиторов различных эпох. Пение в разных хоровых партиях, свободное владение двух- и трёхголосием. Умение пользоваться цепным дыханием, мягкой и твёрдой атакой звука, прикрытым звучанием. Овладение умением фразировки. Выравнивание голоса по всему диапазону.

Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ. Правила поведения в учреждении. Хоровое пение как один из основных видов музыкального исполнительства. Особенности и суть хорового пения. Санитарный режим. Певческий режим, охрана голоса.

Развитие вокально-интонационных навыков.

1. Работа над дыханием – умение правильно распределить дыхание на большую фразу. Грамотное пользование цезурами. Хорошее владение цепным дыханием. Пение с закрытым ртом.

2. Работа над правильным звукоизвлечением, звуковедением и качеством звука. Правильное использование режимов работы гортани или регистров, выравнивание голоса по всему диапазону. Продолжение формирования специфической певческой акустики ротоглоточных полостей. Приобретение певческого вибрато.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. Чёткое и короткое произношение согласных, активизация артикуляционного аппарата. Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

4. Работа над интонацией, чистотой унисона. Единообразие при пении гласных звуков (нейтральная гласная), продолжение формирования правильной певческой позиции и грамотного использования регистров.

5. Работа над двух-трехголосием. Чистота строя. Ансамбль (динамический и ритмический). Элементы полифонии.

6. Пение учебно - тренировочного материала (распевки)

Пение произведений, вокально-хоровая работа.

1. Работа над исполнением народной песни (русской и песен других народов). Пение песен с сопровождением и без сопровождения. Исполнение песен на языке оригинала. Пение произведений а capella. Усложнение репертуара.

2. Работа над исполнением произведений классического и современного репертуара. Соответствие выбираемых произведений возрасту и певческим умениям учащихся. Усложнение репертуара. Пение произведений а capella.

3. Разбор изучаемого произведения, работа над текстом и содержанием. Навык разучивания произведения по хоровой партитуре, умение в ней ориентироваться легко и свободно. Беседа о композиторе, стиле, эпохе, музыкальном языке исполняемого произведения. Работа над выразительностью фраз. Грамотный анализ динамического плана произведения.

4. Продолжение развития навыков ансамбля. Дальнейшее развитие гармонического слуха.

Подготовка к концертным выступлениям.

Правила поведения на сцене, особенности входа и выхода хоров на сцену и т.д.

Контрольные уроки.

Проведение контрольных уроков в рамках промежуточной аттестации.

Примерный репертуар

Младший хор

1. Аренский А. Детские песни.- М.1979.
2. Были и небылицы (сост. Т. Павлова).- Новосибирск, 1996.
3. «В Авиньоне на мосту» -СПб, 1995.
4. Витлин В. «Мы дружим с песней», -М. 1965.
5. «Все в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.- М.1978.
6. «Гусельки». Песни и стизы для младшего школьного возраста. Вып.14, - М.1978.
7. Дубравин Я. «Песни героев любимых книг», -Л.1978.
8. «Кому что нравится» (на стихи Пляцковского), -Л.1992.
9. Металлиди Ж. «Музыкальные качели»-Л. 1989.
10. Островский А. «Детские песни»- М.1968.
11. «Подснежник» (сост. В.Герчик)-М.1976.
12. Петров А. «Пять веселых песен для детей».- М.1973.
13. Песенник для малышей.-М, 1987.
14. Песенник для малышей.-М.1991.
15. «Поет-поет соловушка» (сост. Н.Метлов)-М.1975.
16. «Радость» (на стихи К.Чуйковского).-Л.1982.
17. Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности».- Спб,1997.
18. Шаинский В. Избранные песни.-М. 1985.

Средний хор

Народные песни:

1. «Истоптана травинка» кадрилиная обр. Н.Котиковой;
2. «Ванька-Танька» переложение для 2-х голосов А.Даргомыжского;
3. «Дружки, не скупитесь» свадебная дразнилка обр. Я.Хохлова;
4. «Уж я золото хороню» обр. Копосова;
5. «Ой, весна воротилась...» украинская народная песня, обработка Е.Туманян;
6. «Ленивый мельник» французская народная песня, обработка Р. Рустамова;

Зарубежные композиторы-классики:

1. В.А.Моцарт «Азбука», «Светлый день» переложение для детского хора В.Попова,
2. «Ave verum corpus natum»,
3. хор из оперы «Волшебная флейта» «Откуда приятный и нежный тот звон...»;
4. А.Сальери «Втроем, как один»;
5. И.Брамс «Колыбельная песня» переложение для детского хора Э.Ходош;
6. Л.В.Бетховен «Походная песня» переложение Л.Шохина;
7. И.С.Бах «Две Рождественские песни», «Ария» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»,

8. «Уходит день» из книги напевов Г.К.Шемелли;

Русская классика:

1. А. Гречанинов «Из города в деревню»;
2. М.И. Глинка «Жаворонок», «Попутная песня», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», «Венецианская ночь»;
3. М.П. Мусоргский «Вечерняя песенка», переложение для хора Т.Ждановой;
4. «Плывет, плывет лебедушка» хор девушек из оперы «Хованщина»;
5. Ц. Кюи «Зима», «Весенняя песня»; «Осень»;
6. А. Даргомыжский «Три хора русалок» из оперы «Русалка»;

Духовная музыка:

1. Г. Ломакин «Тебе поем»;
2. Обиход церковного пения;
3. П. Чесноков «Достойно есть»;

Советские композиторы:

1. И. Дунаевский «Летите, голуби»;
2. А. Пахмутова «Горячий снег», «Добрая сказка»;
3. В. Шибаетов «Песенка о мальчике и веселом гноме»;

Современные композиторы:

1. Я. Дубравин «Песня о земной красоте», «Скачут кони», «До свидания, птицы», «Родные просторы», «Ты откуда, музыка?», «Рояль», «Джаз», «Сочиненье о весне» и др.;
2. М. Малевич «Под свечами трепещут иголки», «Пожелание на Рождество»;
3. Гаврилин «Мама» переложение для хора с солистом Е. Вытулевой;
4. В. Шаинский «Зимняя сказка»;
5. О. Хромушин «Добрый день!», «Весна — это только начало», «Небо школьной весны»;
6. Н. Карш «Песенка на крокодильском языке», «Приключения старушки, или все о пуделе»;
7. Р. Паулс «Идиллия летнего вечера»; «Осень»;
8. Г. Струве «Матерям погибших героев», «Музыка», «Спасем наш мир!».

Старший хор

Народные песни:

1. «У нас по морю» русская народная песня, обработка В. Попова;
2. «Веснянка» белорусская народная песня, обработка Вл. Соколова;
3. «Ты не стой, колодец» русская народная песня, в обработке А. Лядова;
4. «В сыром бору тропина» русская народная песня в обработке А. Гречанинова и другие сборники.

Зарубежные композиторы-классики:

1. Р. Шуман «Совенок»;
2. Э. Григ «Сердце поэта», «Лесная песнь»;

3. Х. Глюк «Струн золотых напев» хор из оперы «Орфей» облегченное переложение М.Андреевой;
4. Ф.Шуберт «Месса G-dur» №1 облегченное переложение для детского хора Е. Вытулевой
5. и другие сборники.

Русская классика:

1. Н.А. Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» переложение для тенора с детским хором Э. Ходош;
2. А.Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»;
3. А.Рубинштейн «Хор девушек» из оперы «Демон»;
4. С.Рахманинов «Задремали волны»;
5. Р.Глиэр «Вербочки»;
6. В.Ребиков «Румяной зарею покрылся восток» и другие сборники.

уховная музыка:

1. А.Львов «Благослови, душе моя, Господа»;
2. П.И.Чайковский «Трисвятое» и другие песнопения.

Советские композиторы:

1. М. Парцхаладзе «Закон Архимеда»;
2. Г. Шайдулова «Веселое солнышко»;
3. Ю. Чичков «Нам мир завещано беречь», «Мы землю эту Родиной зовем», «В небе тают облака»;
4. Э. Колмановский «Алеша» и другие сборники.

Современные композиторы:

1. С. Крупа-Шушурина «Рождество Христово», «Час магии», «Служи, солдат!», «Вечные огни», «Память, как бессмертие»;
2. Ж. Металлиди «Колокольный звон России», «На горизонтских островах», «Улетают на юг», «Ода Петербургу», «Север-чародей»;
3. Л. Марченко «Рождество», «Каникулы», «Как ни странно», «Ангел»;
4. С.Баневич «Лети, лети, воздушный змей!», «Созвездие»;
5. Дж.Галлин«Christmas in the air»;
6. Э. и Д.К. Реттино«Christmas is a time to love»;
7. В. Смелков «Клюква», «Сливы», «Можжевельник» и другие сборники.

8. Мьюзикл и джаз:

9. Д. Эллингтон «Си-джем блюз»;
- 10.Л. Бернстайн «Сегодня ночью» из мьюзикла «Вестсайдская история»;
- 11.Дж. Керн «Дым» из мьюзикла «Роберта»;
- 12.Л. Марченко «Джаз» и другие произведения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение учебного процесса

В настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый учащийся, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на учащегося, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ученику, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей учащихся.

В процессе работы можно выделить несколько уровней пути ученика к творчеству.

Первый уровень - это адаптация ученика к новым условиям. Задачами начального этапа являются содействие психическому здоровью учащегося, раскрытие индивидуальности личности, коррекция разного рода затруднений.

Результатом занятий на начальном этапе должно стать комфортное ощущение ученика в коллективе, доверие к педагогу, возникновение дружеских связей в детском коллективе, поддержка со стороны родителей.

Неоценимую помощь, особенно на начальном этапе работы, оказывает использование фонопедического метода В.В. Емельянова. Этот метод помогает развить вокальную координацию детей, переходя от игры к обучающему и тренирующему материалу.

На втором уровне, который можно назвать образовательным, происходит усвоение учащимися содержания преподаваемого предмета. Поощряются и поддерживаются творческие успехи, развивается интерес к хоровому искусству.

Результатом должно стать овладение певческими навыками, выражение себя через пение, выработка унисона, исполнение многоголосия.

Третий уровень – уровень развития творческой активности. Задачи и условия усложняются. Поощряется желание учащихся творить, отрабатывается техника исполнения, артистичность, умение себя держать на сцене.

Результат - рост исполнительского мастерства, выступление на конкурсах, фестивалях и т.д.

На занятиях используются знания учащихся нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам помогает им овладевать музыкальным произведением сознательно, приближает их к осознанному исполнению многоголосия. Пение по нотам сочетается с пением по слуху, т. к. именно оно способствует развитию музыкальной памяти. На протяжении всех лет обучения нужно следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т. д.), постепенно усложняя задачи.

Хоровое пение - мощное средство нравственного воспитания учащихся, поэтому в репертуаре должны содержаться произведения разных жанров и тематики.

Большое внимание уделяется работе над художественным образом произведения. Его эмоциональным содержанием. Постепенно, с накоплением опыта, репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки классических и современных композиторов.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям способствуют выявлению своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство духовного, нравственного и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Методы обучения

Вокально-хоровая педагогика является частью общей педагогики, рассматривающей воспитание как творческий процесс. Учитывая, что каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями, вокальная педагогика требует всестороннего обучения этих особенностей и творческого подхода к методам развития.

Музыкально-педагогические принципы:

принцип единства художественного и технического развития голоса;

принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством вокально-хорового пения;

принцип всестороннего развития, посредством подбора содержательного и высокохудожественного репертуара;

принцип создания ансамбля между участниками хора;

принцип создания контакта между участниками хора и дирижером.

Основные *методы*, используемые на занятиях хора:

метод демонстрации — объяснение и показ профессионального вокального звучания, использование наглядных пособий, личный пример.

метод упражнений - систематическое использование «распевочного» материала для развития голосового аппарата. Комплекс упражнений составляется индивидуально для каждого воспитанника, исходя из имеющихся вокальных недостатков;

фонетический метод — специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата;

концентрический метод — начинать вокальную работу целесообразнее с наиболее простых способов звукообразования (с натуральных регистров, не

допуская напряжения в голосе, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка);

метод анализа — все выступления в процессе обучения необходимо фиксировать виде- или аудиоаппаратурой, при просмотре (прослушивании) тщательно анализировать ошибки и подчеркивать лучшие моменты выступлений.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения. Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются дыхательная и артикуляционная гимнастики, элементы самомассажа, а также беседы об охране голоса.

Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы

Кадровое обеспечение программы: преподаватели МБУДО «ДШИ №12», занятые в реализации программы:

Мартынова О.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории,
Самигуллина Л.И.– преподаватель высшей квалификационной категории.
Шакиров А.Р. – преподаватель.

Информационное обеспечение – информационные и компьютерные средства.

Дидактический материал:

нотный материал для развития навыков хорового пения и подбора репертуара, аудио, видеозаписи, таблицы, наглядные пособия, записи концертных выступлений известных профессиональных музыкантов, сборники произведений и др.

В подборе музыкального материала широко используются компьютерные технологии.

Материально-техническое обеспечение.

Кабинеты оборудованы для занятий по программе: фортепиано, подставками, стульями, столом для преподавателя.

2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках урока.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока в конце каждого полугодия, осуществляется преподавателем, ведущим занятия, возможно присутствие педагогов отдела.

Итоговая аттестация:

Определяет уровень и качество усвоения образовательной программы. Проводится при завершении освоения учащимся образовательной программы в виде контрольного урока, возможно присутствие педагогов отдела.

Критерии оценки

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Оценка «5» («отлично»):

регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива,

Оценка «4» («хорошо»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;

Оценка «3» («удовлетворительно»): нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при сдаче партий;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партий всей программы.

2.3 Список литературы, интернет ресурсов

Список учебно-методической литературы

1. С. Миловский. Распевание на уроках пения и детском хоре начальной школы пособие для учителя. – М., «Музыка», 1977 г. <https://yadi.sk/i/2vPikEYEJQK3Cw>.
2. И. Усова. Хоровая литература. Изд. Второе. – М., «Музыка», 1988 г. https://yadi.sk/i/hw0eqI1K-8_dHg
3. А. Дмитриевский. Хороведение и управление хором элементарный курс. – М., «Государственное музыкальное издательство», 1957 г. <https://yadi.sk/i/kmlin2PWxUrRFg>
4. Н. Добровольская. Распевание в школьном хоре 1-8 классы. Составитель Н. Добровольская. – М., «Музыка», 1969 г. <https://yadi.sk/i/qClXVaHOjXa9Gg>
5. С. А. Казачков. От урока к концерту. – Казань, «Издательство Казанского университета», 1990 г. <http://hor.by/2010/06/kazachkov-ot-uroka/>
6. М. Канерштейн. «Вопросы дирижирования», «Музыка», 1972г.

7. В.Л. Живов «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика» М-«Владос», 2003 г. <https://yadi.sk/d/Q5ezEWbTCT-lvQ>
8. Ю. Барсов. «Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки». – М., «Музыка», 1967 г.
9. Л.Г. Варфоломеева, В.А. Варфоломеев. «Музыкальные игры в школьном хоровом кружке». – Казань, 1981 г.

Список учебной нотной литература

Младший и средний хор

1. Попов В. Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., «Советский композитор», 1988 г. <https://yadi.sk/i/W-at8CF9x0MegQ>
2. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М., «Музыка» 1986 г. <https://yadi.sk/i/V1MhcTR2IrpjORQ>
3. Абелян Л. Как Рыжик учился петь. – М., «Советский композитор», 1989 г. <https://yadi.sk/d/0xxYV2xYqWvW1w>
4. «Были и небылицы» (сост. Т. Павлова). –Новосибирск, 1996 г. <https://yadi.sk/d/kAVdPKvTi8cTLQ>
5. «Веселые и смешные песни» / сост Г.А. Портнов. – Л., «Музыка», 1990 г. <https://yadi.sk/d/Y2BdJNkUa8dKAw>
6. «С песней весело шагать». Популярны песни для детей. – М., «Музыка», 1991 г. <https://yadi.sk/i/CGIFoYFkffxgWQ>
7. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Вып. 15. –М.,1978 г. <https://yadi.sk/i/3ThvwojOQwLLSg>
8. Дубравин Я. Ленинград и Победа. –Ленинград, 1978 г. <https://yadi.sk/d/9AYXr-vHqAdNeQ>
9. Ольханский А. «Взлетай на крыльях таланта». <https://disk.yandex.ru/i/CjeTBZifPG3rzw>
10. Осошников В. «Детство». https://disk.yandex.ru/i/Okp_2E4AC_Lpkg
11. Осошников В. «Россия». https://disk.yandex.ru/i/_9lvNW8qgJ2y-w
12. Коэн Л. «С новым годом». https://disk.yandex.ru/i/_biWi0jBJZX9kw
13. Качурбина Л. «Полька» <https://disk.yandex.ru/i/CKEYZid-Pty6lw>
14. «Рыжий кот» <https://disk.yandex.ru/i/rnPHisiVmer-vA>
15. Горбина Е. «Дружная песенка» <https://disk.yandex.ru/i/W3CnZ9uN31WqkA>
16. Пассова А. «Подарок маме» <https://disk.yandex.ru/i/Eg3PR2lfzULyzQ>
17. Книппер Л. «Почему медведь зимой спит» https://disk.yandex.ru/i/fy1_POjtMpCRgw
18. Горбина Е. «Ежик». <https://disk.yandex.ru/i/W3CnZ9uN31WqkA>
19. Горбина Е. «Нарисую этот мир» <https://disk.yandex.ru/i/W3CnZ9uN31WqkA>

20. Горбина Е. «Чиколетта (шоколадка)» <https://disk.yandex.ru/i/W3CnZ9uN31WqkA>
21. Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя» <https://disk.yandex.ru/i/Z-W6HbhQKO6hGA>

Средний и старший хор

1. Урутюнова А. «Победа» <https://disk.yandex.ru/i/sC0c1iEV7NKOPg>
2. «Утро школьное, здравствуй!». Сост. Г. Крылов. –М., 1978 г. <https://yadi.sk/i/x7KzsGh7gBk6ew>
3. «Листья в саду шелестят». Хоровые произведения для детей на стихи русских поэтов. <https://yadi.sk/i/G6h2cf2FYiui-w>
4. «Композиторы-классики – детям». Сост. Э. Корсакова. – М., 1979 г. <https://yadi.sk/i/xWLVw2mo0YxsUw>
5. «Родина прекрасная». Песни и хоры для школьников среднего и старшего возраста в сопровождении фортепиано (баяна) и без сопровождения. Сост. Е. Свешникова. –М., «Советский композитор», 1976 г. <https://yadi.sk/i/2356ePPRzD58tQ>
6. «Композиторы-классики детям». Песни и хоры. Вып. 2. Сост. Л. Б. Бертенева – М., «Музыка», 1988 г. https://yadi.sk/i/VQiiV_O9HJLggw
7. «Композиторы-классики для детского хора». Вып. 1. Сост. В. Бекетова. –М., «Музыка», 2002 г. <https://yadi.sk/i/MSb5iNIWtDE5BA>
8. «Репертуар школьных хоров». Вып. 25. Из репертуара детского хора Всесоюзного Радио и Телевидения. Сост. В. Попов. –М., "Советский композитор", 1972 г. <https://yadi.sk/i/U2qdxHtzfyPxMA>
9. «Репертуар школьных хоров без сопровождения и в сопровождении фортепиано». Вып. 22. –М., "Советский композитор", 1971 г. <https://yadi.sk/i/hLRU1yFhmmyJCg>
10. «Репертуар школьных хоров без сопровождения и в сопровождении фортепиано». Вып. 24 – М., "Советский композитор", 1972 г. <https://yadi.sk/i/hwECaVz3kyXRLg>
11. Е.Обухова. «Мечта» <https://disk.yandex.ru/i/tyqToINRvQe1ZA>
12. Буржоа Ж. «Мама - первое слово» <https://disk.yandex.ru/i/XIHellgemDuTLQ>
13. Войтенко В. «Лучики надежды и добра» <https://x-minus.me/track/194827/лучики-надежды-и-добра>
14. Дубравин Я. «Страна Читалия » <https://disk.yandex.ru/i/aqot5Zd25TUPEQ>, <https://disk.yandex.ru/i/HG6KpCkEw0P3hg>, <https://disk.yandex.ru/i/zqsC2YKJR5CUeQ>
15. Ольханский А. « Мандариновое солнце». https://disk.yandex.ru/i/i_zRDmJnIkfuQQ
16. Дж. Каччини. «Аве Мария» <https://disk.yandex.ru/i/5ERQDZHJdpH0Pw>
17. Е. Обухова. «Боль войны» <https://disk.yandex.ru/i/Sas-fBfSpWXjuQ>
18. Кудинов Ю. «Музыка - неведомая птица». <https://disk.yandex.ru/i/7khL8RUJmOv5bw>

19. Шаганов А. «Хрустальный лед». <https://disk.yandex.ru/i/Wsio2kXy03HqaA>
20. Дубравин Я. «Песня о Земной красоте». <https://disk.yandex.ru/i/dhaxpx0qh6OiVg>
21. Безенсон А. «Музыка» <https://disk.yandex.ru/i/TCH8wc3dTVU2eA> ,
<https://disk.yandex.ru/i/6-qEx43UdH0q5Q>
22. Шапорин А. «Под вечер примолкла война».
<https://disk.yandex.ru/i/yXCbDJNBswODzA>
23. Пахмутова А. « Как молоды мы были» <https://disk.yandex.ru/i/d9Js0zfokS7xYw>

Интернет-ресурсы

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notarhiv.ru/>

<http://7not.ru/notes>

<http://nlib.narod.ru>